

Частное общеобразовательное учреждение школа «Аврора»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уровень основного общего образования

Составитель  
учитель изобразительного искусства  
Денисова О.М.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021г.),

- с Федеральным законом от 31.07.2020г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»,
- с ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с учетом изменений, внесенных приказом Минобрнауки РФ от 29.12.2014г. № 1644, приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. №1577, приказом Минпросвещения России от 11.12.2020г. №712),
- с учетом примерной рабочей программы по изобразительному искусству (Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8.04.2015г. № 1/15, в редакции протокола N 1/20 от 04.02.2020).

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цель** программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые предметные результаты:**

#### **5 класс**

#### **Обучающийся научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;  
**Обучающийся получит возможность научиться:**
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.*

## **6 класс**

### **Обучающийся научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений, в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;



## 7 класс

### **Обучающийся научится:**

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

## 8 класс

### Выпускник научится:

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*  
*реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## **Планируемые результаты на конец курса**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

– осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

– понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

– понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

– создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

– понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

– анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

– различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

– различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

### **Выпускник научится:**

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Тема №1. Изобразительное искусство и его виды. Опыт художественно-творческой деятельности.(7ч.)**

*1.1 Вводное занятие. (1ч.)*Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

*1.2Цветовой круг(1ч.)*

Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

*1.3 Экскурсия в осенний парк(1ч.)*

Урок- наблюдение. Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива.

*1.4 Декоративный цветок (1ч.)*

Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работать в технике мазок.

*1.5 Живописные упражнения, монотипия «Весёлые кляксы» (1ч.)*

Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

*1.6 Золотая осень. (1ч.)*

Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

*1.7 Рисование фруктов и овощей(1ч.)*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

#### **Тема №2. Декоративно-прикладное искусство.Истоки и современное развитие народных промыслов. (7ч.)**

*2.1 Хохлома. Золотые узоры(1ч.)*

*Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома.*

*2.2 Рисуем отгадки к народным загадкам (1ч.)*

*Устное народное творчество. Средства художественной выразительности.*

*Иллюстрация к книге. Рисуем по памяти или воображению*

*2.3 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда (1ч.)*

Художественные промыслы: Гжель, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. Элементы орнамента и его виды.

*2.4 Эскиз декоративной росписи сосуда. (1ч.)* Уметь применять художественные материалы: гуашь, акварель, тушь.

*2.5 Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных. (1ч.)*

Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

*2.6 Мультипликационные герои. (1ч.)*

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации.

Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков.

*2.7 Весёлый Дед Мороз (1ч.)*

Апликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами.

**Тема №3. ИЗО, его виды и жанры. Графика. (5ч.)**

*3.1 Раппорт ткани. (1ч.)*

Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. Уметь придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы (гуашь), технику изображения с помощью шаблонов и трафаретов.

*3.2 Гравюра на картоне (1ч.)*

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне

*3.3 Работа в технике граттаж. Выполнение эскиза и натюрморта. (2ч.)*

Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятноосновные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда.

*3.4 Сюжет «В зимнем лесу». (1ч.)* Техника граттаж.

**Тема №4. Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности (3ч.)**

*4.1 Наброски с натуры фигуры человека. (1ч.)*

Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы.

*4.2 Русские богатыри. (1ч.)*

Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри—защитники Отечества.

Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

*4.3 Транспорт (1ч.)*

Современные виды транспорта.

Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин.

**Тема №5. Жанры ИЗО. Особенности натюрморта. (4ч.)**

*5.1 Натюрморт из геометрических тел (рисование с натуры) (2ч.)*

*5.2 Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов (2ч.)*

Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

*5.3 Натюрморт : «Овощи и фрукты» (1ч.)*

**Тема №6. Изображение с натуры и по представлению различных предметов. (3ч.)**



6.1 *Наброски с натуры модели домика. Домик в саду.* (2ч.)

Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи.

6.2 *«Старинный терем» из геометрических фигур. Рисование по представлению.* (1ч.)

Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье.

**Тема №7. Создание иллюстрации к литературным произведениям.** (3ч.)

7.1 *Буквица* (1ч.)

История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов.

7.2 *Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конёк-горбунок»* (2ч.)

Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции.

Основы цветоведения.

**Тема №8. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Портрет.** (3ч.)

8.1 *Портрет. Лепка из пластилина.* (1ч.) История портрета. Пропорции лица человека.

8.2 *Четыре разных портрета. (по одной схеме)* (1ч.)

Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст.

8.3 *Итог. Беседа.* (1ч.)

## 6 класс

**Тема №1.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка** (5ч.)

1.1 *Вводное занятие.* (1ч.)

1.2 *Что нужно знать для грамотного рисования.* (1ч.)

Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами.

Летние впечатления.

1.3 *Полный цветовой круг.* (1ч.)

Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

1.4 *Живописные и графические упражнения* (1ч.)

Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения

(линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

1.5 *Осенний лист, бабочка и фрукты.* (1ч.)

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

**Тема №2. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.** (2ч.)

2.1 *Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами;* (2ч.)

Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света

**Тема №3. Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа.** (1ч.)

3.1 *В осеннем лесу, парке.* (1ч.)

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже;

выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому».

#### **Тема №4. Особенности анималистического жанра ИЗО.(3ч.)**

4.1 *Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) (1ч.)*

Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов.

Анималистика в ИЗО;

4.2 *На дне морском(1ч.)*

Тематическое рисование.

4.3 *Невиданный зверь(1ч.)*

Тематическое рисование; рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

#### **Тема №5 Изображение с натуры и по памяти человека.(4ч.)**

5.1 *Наброски с куклы – игрушки (1ч.)*

Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.

5.2 *Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль(2ч.)*

(в легкой одежде, не скрывающей телосложение).

5.3 *Фигура человека в движении. Спорт. (1ч.)*

Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой –человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства.

5.4 *Две контрастные фигуры. (1ч.)*

Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

#### **Тема №6Изображение отдельных предметов и человека.(4ч.)**

6.1 *Новогодняя открытка, приглашение на бал (2ч.)*Макетирование.

Графика, её виды, прикладная графика;

6.2 *Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. (2ч.)*

Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики-комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультипликация»); просмотр мультфильма.

#### **Тема №7. Особенности натюрморта.(2ч.)**

7.1 *Мы рисуем инструменты;(2ч.)*

Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.

#### **Тема №8. Дизайн и архитектура.(2ч.)**

8.1 *Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт – Петербурга. (1ч.)*

Беседа – видеозапись; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга.

8.2 *Наши новостройки(1ч.)*

Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц

призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства.

#### **Тема №9.Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.( 3ч.)**

9.1 *Красота народного костюма (русского) ;(2ч.)*

Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;

1й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет;2й урок детализация, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы).

*9.2 Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. (1ч.)*  
Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме канализируемым живописным произведениям (Н. Некрасова, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.

**Тема № 10. Сюжет и содержание в изобразительном искусстве. (1ч.)**

*10.1 Материнство («Рождество» или «Новорождённый») (1ч.)*

Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;

**Тема № 11. Орнамент как основа декоративного украшения. (1ч.)**

*11.1 Красота орнамента (1ч.)*

Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые)

**Тема № 12. Создание иллюстрированных к литературным произведениям. (2ч.)**

*12.1 Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной*

*истории, культуры; (2ч.)*

Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах;

анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова

«Аленький цветочек», А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

**Тема № 13. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики. (2ч.)**

*13.1 Космические дали; Космос глазами детей. (2ч.)*

Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа. Филателия как разновидность прикладной графики

**Тема № 14. Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства. (1ч.)**

*14.1 Разработка герба (1ч.)*

Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композиции.

**Тема № 15. Графика. (1ч.)**

*15.1 Афиша цирка (1ч.)*

Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование

**Тема № 16. Особенности портрета. (1ч.)**

*16.1 Человек и профессия. (1ч.)*

Поясной портрет. Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда. Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.

Беседа о художнике 16 века Д. Аргимбольдо, гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица

**Тема № 17. Особенности натюрморта. (2ч.)**

*17.1 Весенний букет (1ч.)*

Рисование с натуры натюрморта. Беседа о натюрморте в живописи.

*17.2 Итог. Беседа. Решение тестов.*

## 7 класс

### **Тема №1. Многонациональное отечественное искусство(10ч.)**

*1.1 Вводное занятие .Красота вокруг нас.(1ч.)*

Свободная тема (карандаш, акварель)

*1.2 Народ – творец прекрасного.(1ч.)*

Декоративно-прикладное искусство России.

*1.3 Праздничный натюрморт «Чаепитие»(2ч.)*

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1 – 3 предметов декоративно – прикладного искусства (карандаш, акварель).

*1.4 Мы – юные краеведы и этнографы. (1ч.)*

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

*1.5 Национальный натюрморт(1ч.)*

Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 -3 народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь).

*1.6 Национальные традиции в культуре народа(1ч.)*

Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов

*1.7 Народные праздники(1ч.)*

Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Рисование по памяти и представлению на тему: «Народный праздник» (карандаш, акварель)

*1.8 Иллюстрация сказок народов России(1ч.)*

*1.9 Красота родного края «Край в котором ты живешь»(1ч.)* Основы изобразительной грамоты. (карандаш, акварель, гуашь).

### **Тема №2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (15ч.)**

*2.1 Изобразительное искусство эпохи Возрождения. (1ч.)*

Творчество художников эпохи Возрождения

*2.2 Мир Леонардо(1ч.)*

Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи

*2.3 Красота классической архитектуры «Наши новостройки»(2ч.)*

Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя.

*2.4 Изобразительное искусство Западной Европы XVII века(1ч.)*

Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.

*2.6 Творчество Рембрандта(1ч.)*

Своеобразие рисунка Рембрандта.

*2.7 Искусство натюрморта «Ваза и яблоки»(2ч.)*

Рисование с натуры натюрморта

*2.8 Изображение человека в движении(1ч.)*

Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т. п.

*2.9 Красота фигуры человека в движении(1ч.)*

Скульптура как вид изобразительного искусства.

*2.10 Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв. (1ч.)*

Течения в живописи конца XIX – начала XX века.

*2.11 Античная расписная керамика(1ч.)*

Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель)

*2.12 Зарубежный друг (гость) (1ч.)*

Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека.

### 2.13 В мире литературных героев. (2ч.)

Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.

### **Тема №3. Труд в изобразительном искусстве (10ч.)**

#### 4.1 Трудовые ритмы. «Профессии моих родителей», «На заводе» (2ч.)

Натюрморт и трудовые будни.

#### 4.2 Трудовые будни «Моя будущая профессия»(1ч.)

Тема труда в произведениях изобразительного искусства.

#### 4.3 Мы – юные дизайнеры(1ч.)

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель)

#### 4.4 Рисуем лошадей(1ч.)

Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении.

#### 4.5 Мы охраняем памятники нашей Родины. Плакат.(2ч.)

Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики.

#### 4.6Весенний пейзаж(1ч.)

Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)

#### 4.7 Цветы весны(1ч.)

Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)

#### 4.8 Итог. Ответы на вопросы. (1ч.)

## 8 класс

### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **Тема №1.**

**Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9ч )**

1.1 *Основы композиции в конструктивных искусствах.* Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаю его, добиваться баланса массы и поля Добиваться простоты и выразительности

1.2 *Прямые линии и организация пространства.* Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций

1.3 *Цвет - элемент композиционного творчества.* Свободные формы: линии и пятна.

Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.

1.4 *Буква – строка- текст.* Искусство шрифта. Познакомить с различными шрифтами  
Выполнение упражнений

1.5 *Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.* Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности Выполнение макета плаката

1.6 *Многообразие форм полиграфического дизайна.* Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ.оформление книги Изготовления макета книги

1.7 *Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.* Дать понятия чертежа как плоскостного

изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа

1.8 *Архитектура -композиционная организация пространства.*

1.9. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.* Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях

## **Тема № 2 Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий.(7часов)**

2.1*Конструкция: часть и целое.* Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятия модуля. Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .

2.2 *Важнейшие архитектурные элементы здания.* Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.

2.3 *Вещь: красота и целесообразность.* Единство художественного в вещи.

2.4 *Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.* Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.

2.5 *Роль и значение материала в конструкции.(2ч)* Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами

2.6 *Цвет в архитектуре и дизайне.(2ч.)* Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности.

## **Тема №3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10часов)**

3.1 *Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.(2ч.)* Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.

3.2 *Город сегодня и завтра.* Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.

3.3 *Живое пространство города.* Город микрорайон, улица. Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. Дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.

3.4 *Вещь в городе.* Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.

3.5 *Интерьер и вещь в доме.* Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.

3.6 *Природа и архитектура.* Организация архитектурно -ландшафтного пространства. Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур

3.7 *Ты –архитектор.(2ч )* Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты

Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.

## **Тема № 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 часов.)**

- 4.1 *Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.* Дизайн вещно - пространственной среды жилища. Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.
- 4.2 *Дизайн и архитектура моего сада.* Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения
- 4.3 *Мода, культура и ты.* Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
- 4.4 *Мой костюм – мой облик. (2ч )* Дизайн современной одежды. Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.
- 4.5 *Грим, визажистика и прическа в практике дизайна* Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.
- 4.6 *Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна* Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.
- 4.7*Моделируя себя - моделируешь мир.* Обобщить знания , полученные на урок.Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы
- 4.8 *Итоговое занятие.* Контрольное тестирование.

**II. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания  
5 класс (35 часов)**

№п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Реализация рабочей программы воспитания
1.	Изобразительное искусство и его виды. Опыт художественно-творческой деятельности .	7	<b>Уметь различать</b> разнообразные возможности художественных материалов, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> различные оттенки разных сочетаний, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.	Воспитывать чувство любви к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2.	Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов.	7	<b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. <b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной	Воспитывать чувство уважения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр,

			<p>работе.  <b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.  Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.</p>	<p>творческое самовыражение</p>
3.	<p>ИЗО, его виды и жанры.  Графика.</p>	5	<p><b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир, перспективу.  <b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).  <b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.  <b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности.  <b>Научиться</b> любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.  Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.  <b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.  <b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.  <b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.  <b>Совершенствовать</b> графические навыки, глазомер.  <b>Анализировать</b> и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p>Воспитывать чувство уважения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья</p>
4.	<p>Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов.  Опыт творческой деятельности</p>	3	<p><b>Уметь</b> объёмно изображать формы предмета. Моделировать светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи</p>	<p>Воспитывать чувство бережного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека</p>
5.	<p>Жанры ИЗО.  Особенности натюрморта.</p>	4		<p>Воспитывать чувство ответственности к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего</p>



6.	Изображение с натуры и по представлению различных предметов	3	<b>Знать</b> основные конструктивные особенности строения дома; закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи.	настроения и оптимистичного взгляда на мир  Воспитывать чувство уважения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
7.	Создание иллюстрации к литературным произведениям.	3	<b>Воспринимать</b> иллюстрацию как один из видов графики. <b>Знать</b> произведения художников-иллюстраторов. <b>Освоить</b> закономерности композиции, основы цветоведения.	Воспитывать чувство патриотизма к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
8.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Портрет.	3	<b>Знать</b> историю портрета, пропорции лица человека. Рисунок, живопись. <b>Уметь</b> рисовать лицо по схеме.	Воспитывать чувство уважения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества
Итого:		35		

### 6 класс (35 часов)

№п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Реализация рабочей программы воспитания
1.	Виды изобразительного искусства и основы	5	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения анималистического жанра в	Воспитывать чувство гуманности к миру как главному принципу

	образного языка		искусстве. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор героев-животных. <b>Овладевать</b> приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. <b>Осваивать</b> знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. <b>Освоить</b> общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных). Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу. <b>Определять</b> характерные особенности техники аппликации из бумаги. <b>Осваивать</b> основные приемы работы с бумагой. <b>Создавать</b> композицию. <b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, естествознание)	человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье
2.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	2		Воспитывать умение видеть прекрасное в культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
3.	Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа.	1		Воспитывать чувство любви к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
4.	Особенности анималистического жанра ИЗО.	3		Воспитывать чувство уважения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
5.	Изображение с натуры и по памяти человека.	4	<b>Сравнивать</b> возможности художественных техник.	Воспитывать чувство уважения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным

				социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества
6.	Изображение отдельных предметов и человека	4	<b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	Воспитывать чувство ответственности к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
7.	Особенности натюрморта.	2	<b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.	Воспитывать чувство уважения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
8.	Дизайн и архитектура.	2	<b>Проводить</b> анализ архитектуры старинных русских городов. <b>Воспринимать</b> мир с позиций творчества.	Воспитывать чувство ответственности к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир
9.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства	3	<b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	Воспитывать у школьников желания трудиться
10.	Сюжет и содержание в изобразительном искусстве	1	<b>Участвовать</b> в диалоге о героическом прошлом нашей Родины.	Воспитывать чувство патриотизма к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно

11.	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	<b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	оберегать Воспитывать отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.
12.	Создание иллюстрированных литературных произведений к	2	<b>Создавать</b> композицию. <b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, естествознание)	Воспитание элементарные представления об основных профессиях
13.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики	2	<b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Воспитывать чувство уважения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
14.	Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства	1	<b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное,	Воспитывать чувство уважения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
15.	Графика.	1	<b>Составлять</b> сюжетный рисунок процарапыванием.	Воспитывать чувство любви к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
16.	Особенности портрета	1	<b>Сравнивать</b> возможности художественных техник.	Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру

17.	Особенности натюрморта	2	<b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально <b>воспринимать</b> , выражать свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам.	Воспитывать толерантность к культурам и традициям других стран, народов, этносов.
	Итого:	35		

### 7 класс (35 часов)

№п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Реализация рабочей программы воспитания
1.	Многонациональное отечественное искусство	10	<b>Изучать</b> декоративно-прикладное искусство России; художественные промыслы России; связь времен в народном искусстве; истоки и современное развитие народных промыслов. <b>Знакомиться</b> с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», <b>знать и передавать</b> закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; <b>уметь пользоваться</b> различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, <b>добиваться</b> точной и образной передачи действительных предметов; <b>систематизировать</b> знания о скульптуре <b>Знакомиться</b> с декоративно-прикладным творчеством народов России. Русская глиняная деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в	Воспитывать чувство уважения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне

произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета

**Учиться понимать** значение праздника в культуре народа.

**Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.

**Развивать воображение**, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. **Развивать коммуникативные навыки** в процессе коллективной творческой работы. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. **Развивать интерес** к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. **Учиться видеть** красоту и значительность в повседневной жизни людей.

**Приобретать навыки** в изобразительном творчестве. **Приобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).

**15** **Знакомиться** с изобразительным Искусством эпохи Возрождения, с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; **развивать** пространственное мышление, графические навыки, образное видение. **Изучить** творчество художников эпохи

**2.** Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры

Воспитывать чувство любви к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения.

**Знакомиться** с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. Знакомство с творчеством художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века.

**Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.

**Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.

**Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.

**Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.

**Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.

Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века. Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунки, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев.

3.	Труд в изобразительном искусстве	10	<p><b>Раскрывать</b> тему труда в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. <b>Выполнить</b> рисунок на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель). <b>Познакомиться</b> с дизайном как областью искусства предметного мира. <b>Выяснить</b> критерии ценности дизайнерских разработок.</p> <p><b>Изучение</b> памятников истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, про графика. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. <b>Изучение</b> темы весны в произведениях выдающихся художников; тонально-цветовые отношения.</p> <p><b>Рисовать</b> цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; <b>уметь выбирать</b> точку зрения и формат для изображения натюрморта.</p> <p>Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбадяна, А. Герасимова и др.</p>	<p>Воспитывать умение видеть прекрасное в культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>
Итого :35				

### 8класс (36 часов)

№п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Реализация рабочей программы воспитания
1.	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и	9	<b>конструировать</b> объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); <b>создавать</b> средствами живописи, графики, скульптуры,	Воспитывать чувство любви к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как



	архитектуры		декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;	результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2.	Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий	7	<b>наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;	Воспитывать чувство уважения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10	<b>использовать</b> декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	Воспитывать чувство уважения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	<b>моделировать</b> в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; <b>работать</b> с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; <b>конструировать</b> основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; <b>использовать</b> в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; <b>владеть</b> навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона,	Воспитывать чувство уважения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

		<p>пластилина);  <b>создавать</b> композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  <b>создавать</b> с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  <b>работать</b> над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);  <b>использовать</b> выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;  <b>понимать</b> особенности визуального художественного образа в театре и кино;  <b>применять</b> полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);  <b>применять</b> компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).</p>	
Итого:	36		