

**Частное общеобразовательное учреждение школа « Аврора»**

**Программа  
курса внеурочной деятельности  
« Хоровой класс»  
(1-4 класс)**

**Направление: Духовно- нравственное**

**Разработчик программы:**

**Шипкова Галина Владимировна  
учитель музыки**

**г. Новосибирск  
2018г.**

Рабочая программа внеурочной деятельности подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа «Хоровой класс» реализуется по духовно- нравственному направлению

На занятия хорового пения в каждом классе отводится по 2 часа в неделю по 40 минут. Общее количество в год 68. В первом классе 66 часов. Всего за четыре года 270 часов.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы внеурочной деятельности «Хоровой класс» поможет формированию предметных результатов учебного предмета "Музыкальное искусство" предметной области "Искусство", так как в процессе занятий совершенствуются знания и умения обучающихся в области музыкальной культуры.

В результате обучения пению на занятиях хора обучающийся будет знать и понимать

### **1-й год обучения**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

## **2-й год обучения**

В результате обучения пению на занятиях хора обучающийся будет знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

## **3-й год обучения**

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник будет

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**4-й год обучения**

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник будет

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;

**уметь:**

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

В результате освоения программы учащиеся научатся:

- петь, слушать и слышать себя и других в хоре;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач при обсуждении особенностей исполнения песен

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

В результате освоения программы учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### **Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности**

#### **Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.**

#### **Использование певческих навыков. (26 часов)**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

#### **Блок 1.**

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «f» до «b». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

#### **Блок 2.**

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

### **Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.**

#### **Отработка полученных вокальных навыков. (30 часов)**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

#### **Практические занятия:**

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Дыхательная гимнастика.

#### **Распевание.(30 часов)**

Звук и механизм его извлечения.



Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на началораспевки.

### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

### **Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.**

#### **Великие вокалисты прошлого и настоящего.(8 часов)**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Вологодской области, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин, Леонид Серебряников.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Эстрадная песня: Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 4 часа, из них 1 час теории, 3 часа практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. В работе используется также методика исследовательских проектов учащихся. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования музыкально-эстетического вкуса.

## **Дикция. Артикуляция. (30 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);

3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);

4) Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

### **Гигиена певческого голоса. (8 часа)**

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по В. Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вредном воздействии курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функции вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем «es» («dis») 1 октавы;

- использование речевой формы гласных выше «es» («dis») 2-й октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.

2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

3. Составление памятки по гигиене голоса.

**Сценическая культура и сценический образ. (26 часов)**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг.

2. Психологический тренинг.

3. Упражнение «Как правильно стоять».

4. Упражнения на координацию движений.

5. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Вокально-хоровая работа.(32 часа)**

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

4. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений.

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

7. Подготовка к выходу на сцену.

### **Импровизация. (16 часов)**

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

### **Собственная манера исполнения. (16 часов)**

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе спесне и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

#### **Концертно-исполнительская деятельность.(48 часов)**

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы.

<b>Формы организации работы</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся</b>
<b>Прослушивание детских голосов. Диагностика.</b>	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
<b>Беседа о правилах охраны детского голоса, и вокально-певческой установки</b>	Знакомиться с основами здоровьесберегающих технологий.
<b>Практические занятия</b>	1. Заучивание текста. Отработка дикции. Упражнения, анализирование своего

	<p>пения</p> <p>2. Просмотр видеозаписей</p>
<b>Упражнения на дыхание</b>	<p>Выполнять упражнения на дыхание.</p> <p>Выполнение дыхательной гимнастики</p>
<b>Слушание</b>	
Народная песня.	Разучивать и исполнять народные песни
Произведения современных композиторов.	Разучивать и исполнять песни современных композиторов.
<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<p>1. Контролировать интонацию при исполнении песни.</p> <p>2. Контроль над дыханием во время пения.</p> <p>3. Выполнение артикуляционных упражнений.</p> <p>4. Пение без инструментального сопровождения.</p>
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<p>1. Участвовать в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).</p> <p>2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;</p>

### Тематическое планирование – 1-й год обучения. (66 часов)

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	8
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	10
3.	Распевание. Музыкальные игры	10
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2

5.	Дикция. Артикуляция	8
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ	6
8.	Вокально-хоровая работа	10
9.	Импровизация	2
10.	Концертно-исполнительская деятельность	8
<b>Всего</b>		<b>66 часов</b>

### Тематическое планирование – 2-й год обучения. (68 часов)

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	8
3.	Распевание. Музыкальные викторины	8
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	10
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ. Музыкальные беседы.	8
8.	Вокально-хоровая работа	8
9.	Импровизация	2
10.	Собственная манера исполнения	4
11.	Концертно-исполнительская деятельность	10
<b>Всего</b>		<b>68 часов</b>

### Тематическое планирование – 3-й год обучения. (68 часов)

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6
3.	Распевание	6
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	6
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ. Музыкальные дискуссии	6
8.	Вокально-хоровая работа	8
9.	Импровизация	6
10.	Собственная манера исполнения	6
11.	Концертно-исполнительская деятельность	14
<b>Всего</b>		<b>68 часов</b>

### Тематическое планирование – 4-й год обучения. (68 часов)

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6
3.	Распевание	6
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	6
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ	6
8.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные проекты.	6



9.	Импровизация. Музыкальные театрализации.	6
10.	Собственная манера исполнения	6
11.	Концертно-исполнительская деятельность	16
<b>Всего</b>		<b>68 часов</b>

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета .
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео.
11. Записи выступлений, концертов.