

Рабочая программа курса внеурочной деятельности « УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа внеурочной деятельности подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа «Ударные инструменты» реализуется по общекультурному направлению

Программа рассчитана на два года обучения. На обучение отводится по 2 часа в неделю по 45 минут. Общее количество в год 68. Всего за два года - 136 часов.

Основная цель программы — обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на ударной установке.

Для освоения этой цели определяются следующие задачи:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
3. Способствовать развитию в учащих эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
4. Обучить навыкам исполнительской культуры — технике игры на ударных инструментах.
5. Развить музыкальные данные — слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.

Для выполнения задач, огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащих как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

I. Результаты освоения курсов внеурочной деятельности

Личностные:

формирование эстетических и ценностно - смысловых ориентаций учащих, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;

развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой;

приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры, к традициям, многообразию музыкального фольклора России, к образцам народной и профессиональной музыки; обеспечение формирования российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Метапредметные:

Коммуникативные:

развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Общепознавательные способствовать формированию замещения и моделирования.

Регулятивные:

принимать и сохранять учебную задачу;

· планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

· оценивать правильность выполнения;

· адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

· вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

Прочное владение навыками игры на инструменте;

Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;

Свободное владение исполнительским аппаратом.

Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях,

Прочные навыки чтения с листа.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Форма проведения занятий – индивидуальное и групповое обучение.

Программа составлена по трем основным ***видам деятельности***

1. Подготовительная часть.

Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.

2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами,

частями крупной формы).

Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

III. Тематическое планирование ***Первый год обучения***

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Из истории происхождения ударных инструментов.	2
2.	Правила пользования музыкальными инструментами	2
3.	Правила посадки и осанки при игре на ударной установке	2
4.	Музыкальные термины и их обозначение	2
5.	Ритм	2
6.	Темп	2

7.	Длительности	2
8.	Счет	2
9.	Ноты	2
10.	Такт	2
11.	Фраза	2
12.	Синкопа	2
13.	Акцент	2
14.	Динамика	2
15.	Размер такта	2
16.	Буквенные обозначения музыкальных звуков (нот)	2
17.	Определение «Мертвой точки» и ее функции	2
18.	Схема примечания «Мертвой точки»	2
19.	Ритмы в размере 4/4	2
20.	Понятие UP - Down	2
21.	UP - Down его функции и значение при игре и разминке, приемы счета	2
22.	Понятие «Аэродинамика»	2
23.	Основные приемы и навыки игры на ударной установке	2
24.	Основные приемы и навыки игры на малом барабане	2
25.	Основные приемы и навыки игры на альте	2
26.	Основные приемы и навыки игры на тарелках	2
27.	Основные приемы и навыки игры на том-басе	2

28.	Настраивание ударной установки	2
29.	Приемы звукоизвлечения	2
30.	Импровизация	2
31.	Игра под фонограммы	2
32.	Различные ритмы	2
33.	Приемы игры UP - Down	2
34.	Упражнения на «Аэродинамику»	2
35.	Репетиции и концертные выступления	2
	Всего	68 часов

Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Правила посадки и осанки при игре на ударной установке	2
2	Правила пользования музыкальным инструментом	2
3	Музыкальные термины и их обозначения	2
4	Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	2
5	Длительности - разновидности ритмов	2
6	Способы применения ритмических рисунков	2
7	Ритмические чередования в ритмах 4/4	2
8	Применение брейков	2
9	UP - Down, приемы счета	2

10	Упражнения на «Аэродинамику»	2
11	Хай-Хэте	4
12	Импровизация с добавлением тарелок «Rid» и «Crash»	4
13	Настраивание ударной установки	2
14	Приемы звукоизвлечения	2
15	Импровизация	4
16	Игра под фонограммы	4
17	Брейки	4
18	Брейки с использованием 4, 8, 18 ноты	4
19	Брейки с использованием триолей, тремолло	4
20	Чередование ритмических рисунков и сбивок в ритмах 4/4	4
21	Ритмические рисунки в темпах 80 - 120	4
22	Репетиции, игра под фонограммы	5
23	Репетиции и концертные выступления	5
	Всего	68 часов

Материально-техническое обеспечение

- Наличие музыкального кабинета
- Ударная установка
- Музыкальный центр, компьютер
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Звуковая система
- Микрофоны
- Записи аудио, видео

- Нотный материал