

Частное общеобразовательное учреждение

**Программа
курса внеурочной деятельности
« Страна творчества»
(1-4 классы)**

Направление: Духовно- нравственное

Разработчик программы:

**Конурова Ольга Владимировна
учитель ИЗО**

**г. Новосибирск
2018г.**

Рабочая программа внеурочной деятельности подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа «Страна творчества» реализуется по духовно- нравственному направлению.

На занятия изобразительного искусства в каждом классе отводится по 2 часа в неделю по 40 минут. Общее количество в год 68. В первом классе 66 часов. Всего за четыре года 270 часов.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результаты:

Обучающиеся будут называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Обучающиеся смогут самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся смогут определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; проговаривать последовательность действий; учиться высказывать своё предположение (версию) .

С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки; выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Обучающиеся смогут ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Обучающиеся смогут донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;

азы воздушной перспективы(дальше, ближе);
основные приёмы бумажной пластики(складывание и скручивание бумаги);
уметь:
смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
работать самостоятельно и в коллективе;
умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
трудолюбие;
самостоятельность;
уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

контрасты цвета;
гармонию цвета;
азы композиции(статика, движение);
пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
работать с натуры;
работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
работать с бумагой в технике объёмной пластики;
умение работать в группе;
умение уступать;
ответственность;
самокритичность;
самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

основы линейной перспективы;
основные законы композиции;
пропорции фигуры и головы человека;
различные виды графики;
основы цветоведения;
свойства различных художественных материалов;
основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

работать в различных жанрах;
выделять главное в композиции;
передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего

замысла;

строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
умение воспринимать конструктивную критику;
способность адекватной самооценке;
умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
трудолюбие, упорство в достижении цели;
эмпатия, взаимопомощь.

Реализация программы внеурочной деятельности «Страна творчества» поможет формированию предметных результатов учебного предмета "Изобразительное искусство" предметной области "Искусство", так как в процессе занятий совершенствуются знания и умения обучающихся в области изобразительной культуры.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные

формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для

перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие,

круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка»,

«кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга»,

«Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.6. Гуашь. Цветочная поляна

Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.

Тема 2.7. Восковые мелки. Букет осени

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тема 2.8. Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.

Тема 2.9. Графические материалы. Волшебный цветок.

Умение выражать свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы.

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом,

фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и

сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание

карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности,

размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными

способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими,

природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо»,

«Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая

художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней

линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в

удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной дошершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы,

создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем

мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень»,

«Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Создание

разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование

с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка

пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства

(живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.3. Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

Тема 1.4. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка

Тема 1.5. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятен-

отпечатков в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки»,

«Чудо-юдо».

Тема 2.4. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тема 2.5. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Тема 2.6. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Раздел 3. Азбука

рисования. Тема 3.1.

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объемное изображение.

Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры

линией, а объемной фигуры –

линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида).

Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз в трапеции»,

«Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.

Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучелаптиц».

Тема 3.4. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Тема 3.5. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Тема 3.6. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.

Тема 3.7. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения

видеть красоту в разное время года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев.

Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев

сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и веселое дерево»,

«Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное

время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная

зима».

Тема 4.4. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 4.5. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурных вырезанных листьев в бумаге, закреплённых сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание измятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Вазы с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять своё место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря»,

«Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи

движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу»,

«Догонялки».

Тема 6.4.. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 7. Экскурсии в музеи на выставки.

Презентации :

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А.

С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и

инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Тема 1.3. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия,

контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного

направления, плавности, длины их характером с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дедали», «Праздничный город»,

«Цирк

».

Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков

посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одна на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашиотисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Тема 2.6. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематически натюрморты выражают отношения художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства

осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Тема 3.3. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Тема 3.4. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными

пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. Набросок натуры.

Набросок натуры – средство быстро увидеть конечный результат в дальнейшей работе и исправить свои ошибки. Обучение пятновому или линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной

выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его

настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция

фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Тема 4.5. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (

дождь,
снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег»,
«Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Тема 5.4. «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет»,
«Наярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии и контуры).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылок, тарелочек.

Тема 6.3. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точку на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение переднего и заднего планов в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «Угорного озера»

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полужёстких масок.
Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Тема 8.3. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Условия безопасной работы.

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности четвёртого года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Тема 1.3. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура

Раздел 2. Акварель. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

Тема 2.1. Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.

Практическое занятие. Примерные задания: «Предметы и пространство», «Живая и статическая композиция», «Фрукты».

Тема 2.2. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. **Практическое занятие.** Примерные задания: «Овощи», «Цветы в вазе».

Тема 2.3 Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космос», «Парашютисты», «Северное сияние».

Тема 2.4. Гравюра.

Гравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии

(выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в гравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Кружево», «Ночной город»,
Тема 2.5 Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 2.6. «Осенние листья». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Раздел 3. Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

Практическое занятие. Примерные задания: «Отражение в воде», «Дерево на ветру».

Тема 3.1 «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Личный опыт. Гуашь.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Фигура человека в движении.», «Движение в композиции», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Пейзаж в холодной гамме.

Создание живописного пейзажа в холодной гамме для передачи

зимней

палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Зимний пейзаж», «Ель в лесу».

Тема 3.3. «Зимующие птицы» - пластилинография.

Практическое занятие. Примерные задания: барельеф на тему: «Снегири на ветке», «Синички».

Тема 3.4. «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь

Раздел 4. Образ красоты человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными

пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практическое занятие. Примерные задания: «Русская красавица.»

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат в дальнейшей работе и исправить свои ошибки. Обучение пятновому или линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Добрый молодец.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной

выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Портрет в живописи.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в скульптуре.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция

фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Работа с глиной.

Практическое занятие. Примерные

задания: «Спортсмены», «Акробаты», «Цыганский танец».

Тема 4.5. «Дома и домики». Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Небоскребы», «Сельский пейзаж».

Раздел 5. « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.

Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Тема 5.1. Пленэр.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Фантазии.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь,

снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег»,

«Весна поёт».

Тема 5.3. Весенний пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разное время года. Связь человека

и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Птицы в

лесу», «Подснежники», «Весенний дождь».

Тема 5.4. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Тема 6.1. Каждый народ – художник

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Городецкий конь», «Жостовский поднос»,

«Ярмарка».

Тема 6.2. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Тема 6.3. «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь.

Основные цвета. Рисуем и играем. (Медведь, слон)

Практическое занятие. Примерные задания: «Медведь», «Слон»,

«Обезьяны».

Раздел 7.. Японские сады. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Практическое занятие. Примерные задания: Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем».

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях.

Тема 7.1 Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Акрополь», «Дискобол»

Тема 7.2. Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Пирамиды в Гизе», «Сфинкс».

Тема 7.3. Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

Раздел 8. Стилизация . Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

Тема 8.1. Веселые кляксы. Рисование техникой «кляксография».

Практическое занятие. Примерное задание: «Деревья и кустарники», «Ежик».

Тема 8.2. Сказочные птицы.

Аппликация с использованием различных приёмов вырезывания бумаги (надрезание, сгибание,

склеивание) .

Практическое занятие. Примерные задания: «Жар-птица», «Сирин и алконост».

Тема 8.3. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 9. Виртуальные экскурсии в музеи.

Экскурсии в Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Проведение итоговой работы для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

<p>Формы организации работы</p>	<p><i>Основные виды деятельности учащихся</i></p>
<p>.</p>	<p>.</p>
<p>Беседы о правилах безопасности на уроках Рассказы. Знакомство с новыми терминами</p>	<p>1. Знакомиться с основами здоровьесберегающих технологий. 2. Слушать 3. Запоминать новые термины 4. Различать виды и жанры в ИЗО. 5. Выразить в беседе свое отношение к произведению искусства</p>
<p>Практические занятия Показ новых инструментов. Показ новых техник. Демонстрации техник.</p>	<p>1. Отрабатывать различные техники. . 2. Просмотр видеозаписей 3. Разучивание новых терминов. 4. Обсуждать результаты работы 5. Выполнять упражнения, анализировать свой рисунок. 6. Рисовать 7. Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ 8. Овладевать на практике основами цветоведения</p>
<p>Упражнения</p>	<p>1. Выполнять упражнения 2. Выполнять задания 3. Оценивать собственную деятельность и деятельность своих сверстников 4. Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты. 5. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. 6. Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</p>
<p>Мини- выставки</p>	<p>1. Участвовать в создании мини-выставки микро - и макросоциума (группы, класса, школы, и др.). 2. Делиться впечатлениями о просмотре работ, со сверстниками, родителями.</p>

Тематическое планирование

1-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Теоретич.	Практич.	Всего
1. Введение в программу.			
1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1		
1.2. Правила техники безопасности в изостудии.	1		
2. Живопись.			
Тема 2.1. Свойства красок.	1	2	
2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	3	
2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.	1	3	
2.4. Серо-чёрный мир красок.	1	2	
2.5. Красочное настроение.		1	
2.6. Гуашь. Цветочная поляна	1	2	
2.8. Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)		2	
2.9. Графические материалы. Волшебный цветок.		2	
3. Рисунок.			
3.1. Волшебная линия.		3	
3.2. Точка.		2	
3.4. Форма.		2	
3.5. Контраст форм.	1	2	
4. Декоративное рисование.			
4.1. Симметрия.		2	
4.2. Стилизация		2	
4.3. Декоративные узоры.	1	2	
4.4. Орнамент	1	2	
4.5. Сказочная композиция.	1	2	
5. Конструирование из бумаги			
5.1. Работа с рваной бумагой.	1	2	

5.2.Работа с мятой бумагой		2	
6. Выразительные средства графических материалов			
6.1.Цветные карандаши	1	2	
6.2. Гелевые ручки, тушь.	1	2	
6.3. Восковые мелки, фломастеры.	1	2	
6.4. Пастель, уголь.	1	2	
7. Экскурсии в музеи и на выставки	3		
8. Итоговое занятие		1	
Всего			68ч.

Второй год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	теорети ч	практ ич	всего
1. Введение в программу.			
1.1. Особенности второго года обучения.	1		
1.2. Правила техники безопасности в изостудии.	1		
1.3. Орнаментальная композиция			
1.4. Натюрморт из трёх предметов.			
1.5. Рисующий свет	1	2	
2. Королева Живопись	1	3	
2.1. Гармония цвета.	1	3	
2.2. Контраст цвета.	1	2	
2.3. Цветныекляксы		2	
2.4 Холодные цвета			
2.5. Теплые цвета		2	
2.6. Зарисовки растений с натуры		2	
3. Азбука рисования			
3.1. Пропорции.		3	

3.2. Плоскостное и объемное изображение.		2	
3.3. Рисование с натуры и по памяти..		3	
3.4. Природная форма - лист.	1	2	
4. Пейзаж.		2	
4.1. Образ дерева.		3	
4.2. Живописная связь неба и земли		3	
4.3. Времена года.	1	3	
5. Бумажная пластика			
5.1.Полуплоскостные изделия.	1		
5.2. Объемные композиции	1	2	
5.3. Сувенирные композиции		2	
6. Азы композиции			
6.1. Линия горизонта	1	3	
6.2. Композиционный центр	1	2	
6.3. Ритм и движение.	1	3	
7. Экскурсии в музеи и на выставки	1	2	
8. Итоговое занятие	3		
Итого:	68 часов		

Третий год

	Количество часов		
	Теорет.	Практ.	Всего
1. Введение в программу.	1		
1.1. Правила техники безопасности .	1		
1.2. Особенности третьего года обучения.	1		
1.3. Условия безопасной работы	1		
2. Графика	1	1	
2.1. Граттаж.	1	1	
2.2. Монотипия.	1	1	
2.3. Гравюра на картоне.	1	1	

2.4. Линогравюра.	1	2	
2.5. Гризайль.	1	1	
2.6. «Листья и веточки».		1	
3. Натюрморт и его изобразительные возможности.	1	1	
	1	1	
3.1. Натюрморт в холодной гамме.			
3.2. Натюрморт в тёплой гамме.	1	1	
3.3. «Осенние листья»		2	
3.4. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	1	1	
4. Фигура и портрет человека.	1	1	
4.1. Набросок с натуры.			
4.2. Силуэт		1	
4.3. Живописный портрет.	1	1	
4.4. Фигура человека в движении.	1	1	
4.5. «Город» - цветовой фон в технике монотипии.		1	
5. Образ природы.		2	
5.1. Работа на пленэре.	1	1	
5.2. Работа по впечатлению.		1	
5.3. Тематический пейзаж	1	1	
5.4. "Терема"	1	1	
6. Декоративно-прикладное рисование.	1	1	
6.1. Особенности русских народных промыслов.	1	1	
6.2. Декоративная композиция (витраж)	1	1	
6.3. Поздравление.	1	1	
7. Азы перспективы.	1	1	
7.1. Линейная перспектива.	1	1	

7.2. Воздушная цветоперспектива.	1	1	
8. Дизайн	1	1	
8.1. Карнавальные маски.		1	
8.2. Фантазийные шляпы.	1	1	
8.3. Творческая аттестационная работа.	1	1	
9. Экскурсии в музей.	1		
10. Итоговое занятие.		1	
Всего			68

Четвертый год обучения

1. Введение в программу.			
1.1 Условия безопасной работы. .	1		
1.2. Особенности четвертого года обучения.	1		
1.3. «Деревья».	1		
2. Акварель.			
Тема 2.1. Натюрморт.	1	1	
2.2. Осенний натюрморт	1	2	
2.3. Небо в искусстве	1	2	
2.4. Гравюра.	1	2	
2.5. Творческая мастерская.		1	
2.6. «Осенние листья».	1		
3. Монотипия "Отражение в воде".			
3.1. «Зимние забавы».		2	
3.2. Пейзаж в холодной гамме.		2	
3.3. «Зимующие птицы» - пластилинография.		2	
3.4. Скачущая лошадь		2	
4. Образ красоты человека.		2	
4.1. набросок натуры.	1	2	
4.2. Добрый молодец		1	
4.3. Портрет в живописи.		1	
4.4. Фигура человека в скульптуре		1	
4.5. «Дома и домики»	1	1	
5. Цветы и травы весны	1	1	
5.1. Пленэр.	1	1	
5.2. Фантазии.	1		
5.3. Весенний пейзаж	1	1	
5.4. «Улицы моего города».		1	
6. Декоративно-прикладное рисование.			
6.1. Каждый народ - художник.	1	1	

6.2. Теремной дворец в Московском Кремле.	1	1	
6.3. «Мы в цирке».	1	1	
7.. Японские сады.	1	1	
7.1.Образ греческой природы	1	1	
7.2. Город в пустыне.	1	1	
7.3. Образ готических городов средневековой Европы	1	1	
8. Стилизация	1	1	
8.1. Веселые кляксы.	1	1	
8.2. Сказочные птицы.	1	1	
8.3. Творческая работа.	1		
9. Экскурсии в музеи и на выставки	1	3	
10. Итоговое занятие	1		

Итого: 68 часов

Материально-техническое обеспечение

1. Гуашь- 3 коробки
2. Акварель-3 коробки
3. Карандаши цветные и простые
4. Ластик -10 штук
5. Альбомы – 20 штук
6. Ватман А1- 10 листов
7. Восковые мелки- 1 коробочка
8. Тычки- 5 штук
9. Палитра
- 10.Этюдник
 11. Кисти- 30 шт.
 12. Клеёнчатые салфетки- 10 шт.
 13. Бумажные салфетки-10 шт.
 14. Презентации по темам курса- 20 шт.