

Частное общеобразовательное учреждение школа « Аврора»

**Программа
курса
внеурочной деятельности
«Образ и мысль»**

(1-3 класс)

Направление: общеинтеллектуальное

Разработчик программы

Тихомирова Марина Николаевна

педагог начальных классов

г. Новосибирск

2018

Рабочая программа курса внеурочной деятельности подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа «Образ и мысль» реализуется по общеинтеллектуальному направлению.

Программа рассчитана на три года. На занятия в каждом классе отводится по 1 часу в неделю по 40 минут. Общее количество в год 34. В первом классе 33 часов. Всего за три года 101 час.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы выпускниками начальной школы будут достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. - Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся

- использовать уже имеющийся опыт рассматривания и обсуждения произведений искусства в новом контексте, применительно к новым задачам –

- глубже проникать в смысл рассматриваемых произведений искусства, задуматься о намерениях художника и тех художественных средствах, с помощью которых создается произведение искусства;

- пробовать свои силы в аргументированном сопоставлении различных произведений искусства;

- развивать навыки групповой работы, умение убедительно и доказательно представлять мнение группы и встраивать его в общее обсуждение;

- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды.

Обучающиеся будут испытывать удовольствие от рассматривания различных произведений искусства и их обсуждения, ощущать себя уверенно в любом музейном пространстве, выработать собственное, индивидуально-личностное отношение к окружающему миру.

Разовьются внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

По окончании курса обучающиеся смогут:

- приобрести основы умения вглядываться в произведения искусства, научиться делать личные наблюдения и умозаключения;

- получить первичное представление о дискуссии, формировать умение аргументировать и четко формулировать свои мысли;

- освоить первичные коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности.

- углубить и усовершенствовать умение вглядываться в произведения искусства, научиться делать более точные и разнообразные наблюдения;

- приобрести опыт участия в дискуссии, отточить умение аргументировать и четко формулировать свои мысли, вносить вклад в общее обсуждение;

- развить коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопрягая чужие мнения с системой своих собственных взглядов;

- научиться пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, что способствует развитию навыков критического мышления;

- приобрести уверенность в своей способности интерпретировать и глубже проникать в смысл даже неоднозначных произведений искусства, задумываться о намерениях художника - создателя произведения.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства.

Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства

Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства.

Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства

Заключительные (повторительно-обобщающие) занятия.

Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства

Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства

Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства

Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства

Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства

Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника

Повторение и активизация навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства

Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства

Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах)

Анализ художественных средств и особенностей композиции произведения изобразительного искусства

Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом)

Заключительное занятие и подведение итогов.

<p align="center">Формы организации работы</p>	<p align="center"><i>Основные виды деятельности учащихся</i></p>
<p align="center">Просмотр произведений искусства</p>	<p>Рассматривание репродукций, диапозитивов, слайдов.</p> <p>Смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать произведения искусств.</p> <p>Анализировать</p> <p>Обобщать</p> <p>Воспринимать зрительные образы</p> <p>Отвечать на вопросы</p>
<p align="center">Беседы</p> <p>Знакомство детей с основными понятиями и базовыми принципами изобразительного искусства.</p> <p align="center">Дискуссия с элементами игры</p> <p>Виртуальные экскурсии в музеи мира</p>	<p>Совместное обсуждения учениками произведений искусства</p> <p>Слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять, спорить.</p> <p>Отстаивать свою точку зрения</p> <p>Запоминать названия произведений искусства.</p>

Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства	1
2.	Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства	3
3.	Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства	15
4.	Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства	12
5.	Заключительные (повторительно-обобщающие) занятия	2
	Итого:	33

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства	4
2.	Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства	2
3.	Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства	2
4.	Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства	8
5.	Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства	10
6.	Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника	6
7.	Заключительные (повторительно-обобщающие) занятия	2
	Итого:	34

3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
----------	------	----------------

1.	Повторение и активизация навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства	6
2.	Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства	4
3.	Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах)	1
4.	Анализ художественных средств и особенностей композиции произведения изобразительного искусства	11
5.	Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом)	10
6.	Заключительное занятие и подведение итогов	2
	Итого:	34

тема	Порядковый номер урока	основные вопросы									дополнительные вопросы									примечание										
		Что Вы видите на этой картине?	Что происходит на этой картине?	Кто этот человек? (Кто эти люди?)	Где это происходит?	Когда это происходит?	А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать?	Кто видит еще что-нибудь?	А что еще Вы видите?	А что еще Вы видите кроме этого?	А что еще происходит?	Кто может еще что-нибудь добавить?	Кто-нибудь видит что-то другое?	Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины?	Что еще ты можешь сказать об этом человеке?	Как это можно определить?	Что заставляет тебя так думать?	Кто герой произведения?	Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?		Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?	Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?	Что позволяет тебе так думать?							
	10																													начинаем обобщать высказывания детей и сравнивать точки зрения
	11																													обобщение в конце дискуссии по произведению
	12																													обобщение в конце дискуссии по произведению
	13																													<i>на экспозиции музея</i>
	14																													версии о ролях персонажей
	15																													обоснование версий о ролях персонажей
	16																													обоснование версий о характере и ролях персонажей
	17																													обобщение версий о характере и ролях персонажей
	18																													выяснение происходящего с персонажами
	19																													выяснение происходящего

тема	Порядковый номер урока	основные вопросы					дополнительные вопросы													примечание							
		Что Вы видите на этой картине?	Что происходит на этой картине?	Кто этот человек? (Кто эти люди?)	Где это происходит?	Когда это происходит?	А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать?	Кто видит еще что-нибудь?	А что еще Вы видите?	А что еще Вы видите кроме этого?	А что еще происходит?	Кто может еще что-нибудь добавить?	Кто-нибудь видит что-то другое?	Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины?	Что еще ты можешь сказать об этом человеке?	Как это можно определить?	Что заставляет тебя так думать?	Кто герой произведения?	Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?		Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?	Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?	Что позволяет тебе так думать?				
Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства	20																									с персонажами	
	21																									связь персонажей с местом действия	
	22																									конкретизация места действия	
	23																									обобщение версий о месте действия	
	24																									собираем частности в единый замысел	
	25																									собираем частности в единый замысел	
	26																									связь героя и места действия	
	27																									версии о событии, герое, месте действия	
	28																										вводим понятие времени происходящего
	29																										акцентируем время основного события произведения
	30																										развернутый рассказ о месте и времени

тема	Порядковый номер урока	основные вопросы						дополнительные вопросы										замечание							
		Что Вы видите на этой картине?	Что происходит на этой картине?	Кто этот человек? (Кто эти люди?)	Где это происходит?	Когда это происходит?	А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать?	Кто видит еще что-нибудь?	А что еще Вы видите?	А что еще Вы видите кроме этого?	А что еще происходит?	Кто может еще что-нибудь добавить?	Кто-нибудь видит что-то другое?	Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины?	Что еще ты можешь сказать об этом человеке?	Как это можно определить?	Что заставляет тебя так думать?		Кто герой произведения?	Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?	Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?	Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?	Что позволяет тебе так думать?		
	31																								происходящего обобщенный рассказ о месте и времени происходящего
Заключительные (повторительно-обобщающие) занятия	32																								обобщенный рассказ о произведении
	33																								обобщенный рассказ о произведении

Список произведений по программе «Образ и мысль» Первый год обучения

1 урок

1. П. Строев. В совхозе птицетреста.
2. Н. Гончарова. Прачки.

2 урок

3. Бихзаде. Постройка форта Харнавак.
4. Л. Плахов. В кузнице.

3 урок

5. А. Толстов. Зима в деревне.
6. В. Сидоров. Дети, играющие в футбол у старых амбаров.

4 урок

7. Кармен Л. Гарза. День рождения Лолы и Труди.
8. Жан Б. Грез. Избалованное дитя.

5 урок

9. Х. Андо. Лодки.
10. И. Нивинский. Танец.

6 урок

11. Ю. Пименов. Первые модницы. Новые кварталы. .
12. П. Пикассо. Девочка на шаре.

7 урок

13. Б. Григорьев. Турки.
14. З. Серебрякова. Карточный домик.

8 урок

15. А. Венецианов. Гадание на картах.
16. П. Пнин. Игра в шашки.

9 урок

17. Д. Загоскин. Швея.
18. Д. Улман. Без названия.

10 урок

19. Питер Я. Элинга. Комната в голландском доме.
20. А. Венецианов. Утро помещицы (Помещица, занятая хозяйством).

11 урок

21. Рембрант. Святое семейство.
22. К. Петров-Водкин. 1919 год. Тревога.

12 урок

23. Д. Ланг. Беженцы. Калифорния.
24. П. Пикассо. Семья акробатов.

13 урок

Урок на экспозиции музея

14 урок

25. Жак Г. Лартиг. Дани и его внук Винсент.
26. К. Петров-Водкин. Мать.

15 урок

27. деревянная скульптура. Мать и дитя.
28. Л. Акишин. Семейный портрет.

16 урок

29. М. Врубель. Богатырь.
30. Декоративная панель. Каир VI в.

17 урок

31. Сангацуди из Тадайцзи. Шуконгоцзинь.
32. Диего Ривера. Аграрный вождь Сапата.

18 урок

33. фотография. Без названия.

34. А. ван Остаде. Деревенские музыканты.

19 урок

35. Б. Кустодиев. Портрет Федора Шаляпина.

36. неизвестный художник. Семья (Семейный портрет в интерьере).

20 урок

37. Суры Ахмеда III.

38. К. Коровин. На Сенежском озере.

21 урок

39. П. Брейгель Старший. Охотники на снегу.

40. Ф. Васильев. Деревня.

22 урок

41. С. Адливанкин. Трамвай

42. Б. Н. Дормидонтов. Окраина Ленинграда.

23 урок

43. В. Васнецов. Военная телеграмма.

44. Н. Новиков. Приход мессии на Танганку.

24 урок

45. И. Репин. Не ждали.

46. П. Филонов . За столом (Пасха).

25 урок

47. Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе.

48. Д. де Рибера. Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы.

26 урок

49. М. Биринггейн. Счастливая женщина.

50. Мануэль А. Браво. Дневная мечта.

27 урок

51. К. Писсаро. Площадь Французского театра в Париже.

52. Я. Лоренс. Больничная серия. Депрессия.

28 урок

53. Б. Кустодиев. Степан Разин.

54. К. Хокусай. В морских волнах у Канагана (Большая волна).

29 урок

55. У. Гомер. Штормовое предупреждение.

56. К. Богаевский. Корабли.

30 урок

57. О. Домье. Вагон третьего класса.

58. Б. Угаров. Возрождение.

31 урок

59. Н. Ге. Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила.(Саул у Аэндорской волшебницы).

60. Э. Дега. Площадь Согласия (Виконт Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия).

32 урок

61. Т. Киселева . Портрет якутского поэта Таллана Бурье.

62. И. Репин. Осенний букет. Портрет В.И. Репиной.

33 урок

63. Э.-Л. Виже-Лебрен. Автопортрет.

64. С. Харунобу. Женщина с зеркалом

34 урок

Урок на экспозиции музея

тема	порядковый номер урока	основные вопросы										дополнительные вопросы										примечание						
		Что Вы видите на этой картине?	Что происходит на этой картине?	Кто этот человек? (Кто эти люди?)	Где это происходит?	Когда это происходит?	Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)?	Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения?	Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете?	Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?	А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать?	Кто видит еще что-нибудь?	А что еще Вы видите?	А что еще Вы видите кроме этого?	А что еще происходит?	Кто может еще что-нибудь добавить?	Кто-нибудь видит что-то другое?	Что еще ты можешь сказать об этом человеке?	Как это можно определить?	Что заставляет тебя так думать?	Кто герой произведения?		Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?	Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?	Что позволяет тебе так думать?	Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины?		
Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства	7																											важность фона, обстановки и места действия
	8																											связь места действия с происходящим
Временная локализация системы образов произведения изобразительного искусства	9																											определение астрономического (природного) времени
	10																											определение исторического времени
Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства	11																											связка всех вопросов стратегии
	12																											ищем все возможные интерпретации сюжета
	13																											исчерпывающее обоснование всех высказываний

тема	порядковый номер урока	основные вопросы										дополнительные вопросы										замечание						
		Что Вы видите на этой картине?	Что происходит на этой картине?	Кто этот человек? (Кто эти люди?)	Где это происходит?	Когда это происходит?	Где, как вам кажется, находился художник (фотограф), когда писал эту картину (делал этот снимок)?	Как вы думаете, что осталось за кадром этого произведения?	Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете?	Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?	А что ты тут видишь такое, что позволило тебе это сказать?	Кто видит еще что-нибудь?	А что еще Вы видите?	А что еще Вы видите кроме этого?	А что еще происходит?	Кто может еще что-нибудь добавить?	Кто-нибудь видит что-то другое?	Что еще ты можешь сказать об этом человеке?	Как это можно определить?	Что заставляет тебя так думать?	Кто герой произведения?		Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?	Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?	Что позволяет тебе так думать?	Что вы видите такого, что позволяет вам подтвердить справедливость названия картины?		
	14																											сравнение и отстаивание мнений (версий)
	15																											<i>исчерпывающие интерпретации и завершённый обзор</i>
	16																											на экспозиции музея
Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства	17																											выявление места художника в создании произведения
	18																											особенности композиции, ракурсы объектов
	19																											выявление роли художника в создании произведения
	20																											взаимосвязь деталей произведения по замыслу автора

Список произведений по программе «Образ и мысль»

Второй год обучения

1 урок

1. Д. Левицкий. Портрет Хрущевой и Хованской. 1773 г.
2. Брассаи (Гуля Халаш). Танцзал. 1932 г.

2 урок

3. К. Метсю. Портрет банкира и его жены. 1514 г.
4. Э. Вюйар . Портрет матери и сестры художника. 1893 г.

3 урок

5. Период Камакура. Сожжение дворца Саньо. XIII в.
6. Рембрант Ван Рейн . Ночной дозор. 1642 г.

4 урок

7. И. Репин . Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану. 1880-91 гг.
8. Д. Ривера . Крестьянский вождь Сапата. 1931 г.

5 урок

9. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Литта). Около 1470-90 гг.
10. О. Домье. Вагон третьего класса. 1862-63 гг.

6 урок

11. О. Домье. Ноша (Прачка). 1850-53 гг.
12. П. Пикассо. Первые шаги. 1943 г.

7 урок

13. А. Лоренцетти. Аллегория мира. 1339 г.
14. Неизвестный художник.. Соколиная охота. Около 1575 г.

8 урок

15. Д. Беллоуз. Дэмпси и Фирпо. 1924 г.
16. Я. Ван-Эйк. Джованни Арнольфини с женой. 1434 г.

9 урок

17. Ф. Штетхаймер. Лейк Плесид. 1919 г.
18. Ж. де ла Тур. Иосиф плотник. 1645 г.

10 урок

19. Р. Кампен. Мадонна у камина. 1430-е гг.
20. Э. Дега. Площадь Согласия (Виконт Лепик с дочерьми, переходящий Площадь Согласия).

11 урок

21. К. Хокусай. Вид на заснеженную реку Сумида.
22. А. Дерен. Лондонский мост. 1906 г.

12 урок

23. И. Новиков. Пришествие месии на Таганке. 1989 г.
24. Я. Вермеер (Дельфтский). Молодая женщина с кувшином воды. 1660 г.

13 урок

25. Луис К. Азацета. Мореплавание. 1980 г.
26. Давид А. Сикейрос . Эхо крика. 1937 г.

14 урок

27. В. ван Гог. Звездная ночь. 1889 г.
28. А. Матисс. Красная студия. 1911 г.

15 урок

29. Д. Веласкес. Менины. 1656 г.
30. С. Дали. Постоянство памяти. 1931 г.

16 урок

Урок на экспозиции музея.

17 урок

31. Р. Дуаско. Маятник. 1957 г.
32. В. Суриков. Меньшиков в Березове. 1883 г.

18 урок

- 33. Дж. М. В. Тернер. Рабовладельческое судно. 1840 г.
- 34. Я. Лоуренс. Строители № 1. 1970 г.

19 урок

- 35. М. Соколов. Рытье котлована Красноярской ГЭС. 1963 г.
- 36. К. Р. Райт. С прискорбием сообщаем. 1979 г.

20 урок

- 37. П. Брейгель Старший. Жатва. 1565 г.
- 38. Э. Хоппер. Ночные птицы. 1942 г.

21 урок

- 39. Ф. Черч. Котопакси. 1862 г.
- 40. Л. Хайн. Рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крейсера. 1930-31 гг.

22 урок

- 41. Д. Ривера . Конвейер в Детройте (Южная стена). 1932-33 гг.
- 42. С. Калинин. Отдых. 1988 г.

23 урок

- 43. Около 1303 г. до н. э. Сети I перед богиней Хаттор.
- 44. Х. Хех. Русский танцовщик 1930 г.

24 урок

- 45. П. Гоген. Таретта Маһана (Сумерки). 1892 г.
- 46. О. Кокошко. Ганс Титце и Эрика Титце-Конрат. 1909 г.

25 урок

- 47. Ш. Рапп. Хиллсборо. Нью-Гемпшир. 1985 г.
- 48. Ф. Гойя . Расстрел повстанцев в ночь на третье мая 1808 года. 1814 г.

26 урок

- 49. Д. Балтерманц. Оpozнание погибших. 1942 г.
- 50. П. Пикассо . Герника. 1937 г.

27 урок

- 51. Э. Вюйар. Старая женщина в интерьере. 1893 г.
- 52. Э. Уайес . Мир Кристины. 1948 г.

28 урок

- 53. С. Шерман. Без названия. 1981 г.
- 54. А. Джакометти. Мужчина, пересекающий площадь. 1947 г.

29 урок

- 55. В. ван Гог . Утро. Отправление на работу (Подражание Милле). 1890 г.
- 56. А. Руссо. Спящий цыган. 1897 г.

30 урок

- 57. Г. Виногранд . Без названия. 1962 г.
- 58. М. Караваджо . Обращение святого Павла. 1601 г.

31 урок

- 59. П. Федотов . Сватовство майора. 1848 г.
- 60. М. Шагал. Прогулка. 1917-1918 гг.

32 урок

- 61. П. Пикассо. Две сестры (Визит). 1902 г.
- 62. Х. Ли-Смит. Преграды. 1958 г.

33 урок

Урок на экспозиции музея.

34 урок

Урок повторительно-обобщающий.

Список произведений по программе «Образ и мысль»

Третий год обучения

1 урок

1. М. Жерар. Первые шаги. Холст, масло. Гос. Эрмитаж
2. Г. Сорока (1823-1864) Кабинет дома в Островках, имении Н. П. Милюкова. 1844 г. Холст, масло. ГРМ

2 урок

3. Г. Гольбейн Младший (1497/98-1543). Послы (Портрет Жана де Динтевилля и Жоржа де Сельва). 1533 г. Холст, темпера. Национальная галерея, Лондон
4. Г. Серебрякова (1884-1967) Автопортрет (У зеркала). Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея

3 урок

5. А. Руссо (1844-1910) Люксембургский сад. Памятник Шопену. 1909 г. Холст, масло. Гос. Эрмитаж
6. Т. Ван Досбург (1883-1931) Этюд 3. Фотография

4 урок

7. К. Хокусай (1760-1849). Водопад Амида. 1820-1832 гг. Гравюра
8. Ф. Леже (1881-1955) Загородная прогулка. 1953 г. Холст, масло. Частное собрание

5 урок

9. Э. Дега (1834-1917). Музыканты в опере. Холст, масло. Музей Орсе, Париж
10. П. Пикассо (1881-1973) Три музыканта. 1921 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк

6 урок

11. Д.-К. Фридрих (1774-1840). На парусном судне. 1818 г. Холст, масло. Гос. Эрмитаж
12. О. Ренуар.(1841-1919) Ложа. 1874 г. Холст, масло. Институт Курто, Лондон

7 урок

13. Г. Кайботт (1848-1894). Вид на бульвар. 1880 г. Холст, масло
14. К. Петров-Водкин (1878-1939). Смерть комиссара. 1928 г. Холст, масло. ГРМ

8 урок

15. Неизвестный художник. Отражение в зеркале. Вт. четв. XIX в. Холст, масло. ГРМ
16. Р. Эстес (р. 1932) Двойной автопортрет. 1976 г. Холст, масло. Частная коллекция

9 урок

17. П. Федотов (1815-1852). Завтрак аристократа. 1849 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея.
18. Ю. Пименов (1903-1977). Ожидание. 1959 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея

10 урок

19. И. Караян (р. 1897). Грустное настроение. 1954 г. Бумага, темпера
20. Г. Левицкий (1735-1822). Портрет П. А. Демидова. 1773 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея

11 урок

21. Брассаи (1899-1984). Андре и Полетта. 1949 г. Фотография

12 урок

22. Н. Гончарова (1881-1962). Велосипедист. 1913 г.
23. Ж. Сера (1859-1891). Воскресная прогулка в Гранд-Жатт. 1884-86 гг. Холст, масло. Художественный институт, Чикаго

13 урок

24. Караваджо (1454-1513) Призвание святого Матфея. Ок. 1599-1602 г. Холст, масло. Церковь Сан-Луиджи Деи Франчези, Рим
25. З. Серебрякова (1884-1967). Беление холста. 1917 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея

14 урок

26. П. Кузнецов (1878-1968). Мираж в степи. 1912 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея
27. И. Айвазовский (1817-1900). Девятый вал. 1850 г. Холст, масло. ГРМ

15 урок

28. Я. Стен (1626-1679). Гуляки. 1660 г. Дерево, масло. Гос. Эрмитаж
29. М. Чурленис (1875-1911). Сказка королей. 1909 г. Холст, масло. Музей Чурлениса, Каунас

16 урок

30. Рембрандт (1606-1669). Возвращение блудного сына. Ок. 1668-1669 гг. Холст, масло. Гос. Эрмитаж
31. Э. Вюйар (1868-1940). Портрет матери и сестры художника. 1893 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк

17 урок

32. Дж. Де Кирико (1888-1978). Меланхолия улицы. 1924 г. Холст, масло.
33. Д. Хокни (р. 1937). Большой всплеск. 1967 г.

18 урок

34. С. Шерман (р. 1954). Без названия. Фотография
35. В. Суриков (1848-1916). Взятие снежного городка. 1891 г. Холст, масло. ГРМ

19 урок

36. Я. Лоуренс (р. 1917) Умиравший негр. 1940-41 гг. Доска, темпера. Музей современного искусства, Нью-Йорк
37. Ф. Штетхаймер. Семейный портрет, П. 1933 г. холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк

20 урок

38. М. Сарьян (1880-1972). Финиковая пальма. Египет. 1911 г. Картон, темпера. Гос. Третьяковская галерея
39. Дж. О*Кифф (1887-1986). Озеро Джорджбарнс. 1926 г. Холст, масло. Ар-центр Уолкера, Миннеаполис

21 урок

40. Э. Мунк. Девушки на мосту. 1903 г.
41. А. Матисс (1863-1954). Танец. 1910 г. Холст, масло. Гос. Эрмитаж

22 урок

Урок на экспозиции музея

23 урок

42. Д. Сеймур. Без названия. Фотография. Музей современного искусства, Нью-Йорк
43. Я. Лоуренс (р. 1917). Миграция негров. № 58. 1940 г. Бумага, темпера. Музей современного искусства, Нью-Йорк
44. Утамаро (1753-1806). Стихи о любви. Гравюра. Гос. музей восточных культур, Москва

24 урок

45. В. Ван Гог (1853-1890). Сад в Эдеме (Арльские дамы). 1888 г. Холст, масло. Гос. Эрмитаж
46. М. Шагал (1887-1985). Я и моя деревня. 1911 г. холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк

25 урок

47. А. Адаме. Восход луны. 1941 г. Фотография. Музей современного искусства, Нью-Йорк
48. Э. Хартвиг. Дороги. Фотография.
49. М. Добужинский (1875-1957). Иллюстрация к повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». 1922 г.

26 урок

50. П. Синьяк (1863-1935). Модистки. Шляпная мастерская на Каирской улице в Париже. 1885-86 гг. Холст, масло. Частная коллекция
51. Я. Вермеер Делфтский (1632-1675). Мастерская художника. Ок. 1665-67 гг. Холст, масло. Художественно-исторический музей, Вена

27 урок

52. В. Кандинский (1866-1944). Композиция № 201. 1914 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк
53. В. Кандинский (1866-1944). Амазонка в горах. 1917 г. Стекло, масло. ГРМ
54. В. Кандинский (1866-1944). Рай. 1909 г. Холст, масло. Частная коллекция

28 урок

55. С. Судейкин (1884-1946). Карусель. 1910 г. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея
56. К. Малевич (1878-1935). Сложное предчувствие. 1928-32 гг. Холст, масло. ГРМ

29 урок

57. А. Руссо (1844-1910). Вид Севрского моста и берегов Кламара, Сен-Клу и Бельвью. 1908 г. Холст, масло
58. К. Моне (1840-1926). Мост Ватерлоо. Туманная погода. 1900 г. Холст, масло. Галерея современного искусства, Дублин
59. К. Моне (1840-1926). Венеция. Дворец дождей. 1902-12 гг. Холст, масло. Кунстхаус, Цюрих

30 урок

60. Р. Груме. Голубой ресторан
61. С. Тукер. Подземка. 1950 г.

31 урок

62. П. Сезанн (1839-1906). Увертюра к «Тангейзеру». 1869/71 гг. Холст, масло. Гос. Эрмитаж
63. Г. Таннер. Урок игры на банджо. Ок. 1893 г. холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк
64. А. Матисс (1869-1954). Урок фортепиано. 1916 г. Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк

32 урок

65. П. Филонов (1883-1941). Крестьянская семья. 1915 г. Холст, масло. ГРМ
66. Р. Магрит (1840-1926). Удел человеческий. 1933 г. Холст, масло. Национальная галерея, Вашингтон

33 урок

Урок на экспозиции музея

34 урок

Итоговый урок по программе

IV. Методическое обеспечение программы дополнительного образования “Образ и мысль”

Учебно-методический комплекс:

I. Учебные и методические пособия:

- Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, 2009 г.
- Слайды (видеоряд) к Образовательной программе дополнительного образования детей «Образ и мысль» для детей 7 – 10 лет, г. Санкт-Петербург, СПбАППО, 2009 г.

II. Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактический наглядный материал – слайды (репродукции) произведений искусства (см. п.1.2).
- Методические разработки к урокам по курсу «Образ и мысль».

V. Список использованной литературы

1. «Образ и мысль». Сборник. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 2. — Санкт-Петербург, 1997.
2. «Картины рассказывают истории». Программа “Образ и мысль“ 1 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 6. — Санкт-Петербург, 2000.
3. «Вглядываясь — учимся». Программа “Образ и мысль“ 2 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 7. — Санкт-Петербург, 2000.
4. «Как картину написали». Программа “Образ и мысль“ 3 класс. Методические рекомендации. / Серия «Музей и Школа: диалог в образовательном пространстве», выпуск 8. — Санкт-Петербург, 2001.
5. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. — Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации Санкт-Петербурга, 2000.