

Частное общеобразовательное учреждение школа « Аврора »

**Программа курса
внеурочной деятельности
« Радуга детских голосов »
(1-4 класс)**

Направление: Духовно- нравственное

Разработчик программы:

Шипкова Галина Владимировна

учитель музыки

**г. Новосибирск
2018г.**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа курса «Радуга детских голосов» реализуется по духовно- нравственному направлению.

На занятия вокального пения в каждом классе отводится по 2 часа в неделю по 40 минут. Общее количество в год 68. В первом классе 66 часов. Всего за четыре года 270 часов.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате вокальной деятельности выпускниками начальной школы будут достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и развития творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению вокальных произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное пение и пение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовывать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- применять методы наблюдения, экспериментирования при моделировании различных исполнительских схем вокального исполнения.

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

В результате освоения программы обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и на сцене; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности и т.п.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

1 класс.

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Знакомство детей с целями и задачами курса и с правилами поведения в классе и на сцене.

Тема 2. Певческая установка, голосовой аппарат. (8 часов)

Постановка корпуса. При пении стоя, держать корпус прямо, свободно, без напряжения. Смотреть прямо перед собой, не поднимая голову излишне вверх и не наклоняя её.

Тема 3. Дыхание. (6 часов)

Дыхание. Должно быть глубоким, бесшумным, носовым. Плечевой пояс свободный. Дыхание при пении расходуется равномерно. Короткие фразы исполняются на едином дыхании.

Тема 4. Звукообразование. (4 часа)

Звук. Использовать мягкую атаку звукообразования, без напряжения. Звук лёгкий, звонкий и напевный, без толчков. Выразительно и эмоционально исполняются песенные композиции различного характера и содержания.

Тема 5. Артикуляционный аппарат. (6 часов)

Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки, распевки.

Тема 6. Певческий диапазон (6 часов)

Упражнения на развитие крайних точек диапазона.

Тема 7. Работа над интонационной устойчивостью пения (12 часов)

Упражнения на чистую интонацию, медленное пропевание мелодии, подбор мелодии на слух.

Тема 8. Подбор репертуара. (4 часа)

Прослушивание песни, «примерка» песни.

Тема 9. Работа над исполняемым произведением (12 часов)

Художественное содержание, стилистические особенности, драматургия.

Тема 10. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Практическое занятие на сцене и площадке с целью раскрепощения учащихся.

Тема 11. Итоговое занятие (2 час)

2 класс

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Знакомство детей с целями и задачами 2 года обучения и с правилами поведения в классе и на сцене.

Тема 2. Певческая установка, голосовой аппарат. (6 часов)

Постановка корпуса. При пении стоя, держать корпус прямо, свободно, без напряжения. Смотреть прямо перед собой, не поднимая голову излишне вверх и не наклоняя её.

Тема 3. Дыхание. (6 часов)

Дыхание. Должно быть глубоким, бесшумным, носовым. Плечевой пояс свободный. Дыхание при пении расходуется равномерно. Короткие фразы исполняются на едином дыхании.

Тема 4. Звукообразование. (6 часов)

Звук. Использовать мягкую атаку звукообразования, без напряжения. Звук лёгкий, звонкий и напевный, без толчков. Выразительно и эмоционально исполняются песенные композиции различного характера и содержания.

Тема 5. Артикуляционный аппарат. (6 часов)

Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки, распевки.

Тема 6. Певческий диапазон (6 часов)

Упражнения на развитие крайних точек диапазона.

Тема 7. Работа над интонационной устойчивостью пения (12 часов)

Упражнения на чистую интонацию, медленнопропевание мелодии, подбор мелодии на слух.

Тема 8. Подбор репертуара. (4 часа)

Прослушивание песни, «примерка» песни.

Тема 9. ТСО (4 часа)

Работа с микрофоном. Умение удерживать микрофон в руке. Филировка звука как с помощью микрофона, так и голосом. Работа с фонограммой.

Тема 10. Работа над исполняемым произведением(10 часов)

Художественное содержание, стилистические особенности, драматургия.

Тема 11. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Практическое занятие на сцене и площадке с целью раскрепощения учащихся.

Тема 12. Итоговое занятие (2 часа)

Вокальная экология. Ребёнок, зная, что его инструмент – голос – уникален, и его нужно беречь всегда. При необходимости использовать дыхательные упражнения, релаксирующие упражнения, соблюдать голосовой режим.

3 класс

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Знакомство детей с целями и задачами 3 года обучения и с правилами поведения в классе и на сцене.

Тема 2. Певческая установка, голосовой аппарат. (4 часа)

Постановка корпуса. При пении стоя, держать корпус прямо, свободно, без напряжения. Смотреть прямо перед собой, не поднимая голову излишне вверх и не наклоняя её.

Тема 3. Дыхание. (4 часа)

Дыхание. Должно быть глубоким, бесшумным, носовым. Плечевой пояс свободный. Дыхание при пении расходуется равномерно и экономно. Продолжительные фразы исполняются на едином дыхании. Учиться делать вдох в характере исполняемого произведения. Совершенствовать фразировку.

Тема 4. Звукообразование. (4 часа)

Звук. Использовать мягкую атаку звукообразования, без напряжения. Звук тембростой, прикрытый, гласные округлены, атака звука мягкая без толчков. Выразительно и эмоционально исполняются песенные композиции различного характера и содержания.

Тема 5. Артикуляционный аппарат. (4 часа)

Совершенствовать артикуляционный аппарат, дикцию. В произведениях с пунктирным ритмом сохранять напевность.

Тема 6. Певческий диапазон (8 часов)

Упражнения на развитие крайних точек диапазона.

Тема 7. Работа над интонационной устойчивостью пения (8 часов)

Упражнения на чистую интонацию, медленное пропевание мелодии, подбор мелодии на слух.

Тема 8. Подбор репертуара. (6 часов)

Прослушивание песни, «примерка» песни.

Тема 9. ТСО (6 часов)

Работа с микрофоном. Умение удерживать микрофон в руке. Филировка звука как с помощью микрофона, так и голосом. Работа с фонограммой.

Тема 10. Работа над исполняемым произведением (10 часов)

Художественное содержание, стилистические особенности, драматургия.

Тема 11. Подготовка концертных номеров. (10 часов)

Практическое занятие на сцене и площадке с целью раскрепощения учащихся. **Тема 12. Итоговое занятие (2 часа)**

4 класс

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Знакомство детей с целями и задачами 4 года обучения и с правилами поведения в классе и на сцене.

Тема 2. Певческая установка, голосовой аппарат. (2 часа)

Постановка корпуса. При пении стоя, держать корпус прямо, свободно, без напряжения. Смотреть прямо перед собой, не поднимая голову излишне вверх и не наклоняя её.

Тема 3. Дыхание. (4 часа)

Дыхание. Должно быть глубоким, бесшумным, носовым. Плечевой пояс свободный. Дыхание при пении расходуется равномерно. Равномерно расходовать дыхание в произведениях различного характера. Укреплять навык соразмеренного вдоха и спокойного выдоха. Музыкальные фразы исполняются на едином дыхании.

Тема 4. Звукообразование. (4 часа)

Звук. Использовать мягкую атаку звукообразования, без напряжения. Звук лёгкий, звонкий и напевный, без толчков. Выразительно и эмоционально исполняются песенные композиции различного характера и содержания. Единообразие гласных звуков.

Тема 5. Артикуляционный аппарат. (4 часа)

Совершенствовать дикцию. В произведениях подвижного характера чётко и внятно произносить слова. Уметь пользоваться различными видами атаки звука.

Тема 6. Певческий диапазон (4 часа)

Упражнения на развитие крайних точек диапазона.

Тема 7. Работа над интонационной устойчивостью пения (6 часов)

Упражнения на чистую интонацию, медленное пропевание мелодии, подбор мелодии на слух.

Тема 8. Подбор репертуара. (8 часов)

Прослушивание песни, «примерка» песни.

Тема 9. ТСО (6 часов)

Свободное владение микрофоном. Использование сложных фонограмм.

Тема 10. Работа над исполняемым произведением(12 часов)

Художественное содержание, стилистические особенности, драматургия.

Тема 11. Подготовка концертных номеров. (14 часов)

Практическое занятие на сцене и площадке с целью раскрепощения учащихся.

Тема 12. Итоговое занятие (2 часа)

Формы организации работы	<i>Основные виды деятельности учащихся</i>
Настройка детских голосов. Диагностика.	Выполнять упражнения для работы над певческим дыханием. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
Беседа о правилах охраны детского голоса, и вокально-певческой установки	Знакомиться с основами здоровьесберегающих технологий.
Практические занятия Распевки Работа с микрофоном Вокализы	Распевания. Отработка дикции. Упражнения, анализирование своего пения Прослушивание аудиозаписей. Пение вокализов
Упражнения на дыхание Дыхательная гимнастика Речевые упражнения	Выполнять упражнения на дыхание. Выполнение дыхательной гимнастики Выполнять речевые упражнения

Исполнение произведений современных композиторов.	Разучивать и исполнять песни современных композиторов.
Вокальная работа.	1. Контролировать интонацию при исполнении произведения. 2. Контролировать дыхание во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
Концертно-исполнительская деятельность	1. Участвовать в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями. Участвовать в творческом отчёте
Творческий отчёт	

Тематическое планирование

1 класс, (66 часов)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	2		2
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	4	4	8
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное)	2	4	6
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	2	2	4
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция). Музыкальные игры	2	4	6
6.	Певческий диапазон (регистры, tessitura, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	2	4	6
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения. Музыкальные игры.	2	10	12
8.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	2	2	4
9.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	4	8	12
10.	Подготовка концертных номеров		4	4

11.	Итоговое занятие (здоровый образ жизни, гигиена голоса)	2		2
Всего:		24	42	66

2 класс, (68 часов)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	2		2
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	2	4	6
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное)	2	4	6
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	2	4	6
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	2	4	6
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»). Музыкальные викторины.	2	4	6
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	2	10	12
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 1. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерный пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 2. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи	2	2	4
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	2	2	4
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	2	8	10
11.	Подготовка концертных номеров		4	4
12.	Итоговое занятие (здоровый образ жизни, гигиена голоса)	2		2
Всего:		22	46	68

3 класс, (68 часов)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	1	2
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	2	2	4
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное)	2	2	4
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	2	2	4
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	2	2	4
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	2	6	8
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	2	6	8
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 1. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерный пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 2. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи	2	4	6
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	2	4	6
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	2	8	10
11.	Подготовка концертных номеров		10	10
12.	Итоговое занятие (здоровый образ жизни, гигиена голоса)	2		2
Всего:		21	47	68

4 класс,(68 часов)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	1	2

2.	Певческая установка, голосовой аппарат		2	2
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное)	2	2	4
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	2	2	4
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	2	2	4
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	2	2	4
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	2	4	6
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 1. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерный пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 2. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи	2	2	8
		2	2	
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	2	4	6
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	4	8	12
11.	Подготовка концертных номеров		14	14
12.	Итоговое занятие (здоровый образ жизни, гигиена голоса)	2		2
Всего:		23	25	68

Репертуар:

1. «Антошка» - В. Шаинский, Ю. Энтин;
2. «Африка» - Ю. Верижников;
3. «Ах, школа школа» - В. Началов;
4. «Бабушка Яга» - В. Окороков, А. Шишинин;
5. «Бабушкина юность» - Д. Степанов, А. Винокуров;
6. «Барабашка» - Ю. Варум;
7. «Бродячие актеры» - О. Полякова, Ю. Ким;
8. «Веселый клоун» - Л. Федосеева-Москалева;
9. «Веселый оркестр» - О. Девочкина;
10. «Гномик, который любил рок-н-ролл» - С. Осадчий;
11. «Гномики» - С. Ведерников;
12. «Доброй ночи» - О. Дриз, О. Полякова;
13. «Добрый Жук» (из к/ф «Золушка») – А. Спадавек, Е. Шварц;

14. «Дождик» - М. Парцхаладзе, Н. Соловьева;
15. «Жираф» - А. Пинегин, С. Бережков;
16. «Задавало лето» - С. Савенков;
17. «Звездочки в саду» - М. Парцхаладзе, Н. Соловьева;
18. «Звезды» - М. Джалиль, О. Полякова;
19. «Зеленая песенка» - С. Черный;
20. «Золушка» - В. Цветков, И. Резник;
21. «Игра» - И. Столяр, И. Воробьева;
22. «Ковбой» - В. Квин;
23. «Колыбельная для мамы» - Т. Охомуш;
24. «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Умка») – Е. Крылатов, Ю. Яковлев;
25. «Колочая сказка» - В. Чистяков, М. Яснор;
26. «Кораблик» - М. Парцхаладзе, Н. Соловьева;
27. «Кошечка» - обр. р.н.п.;
28. «Кошка Маня» - В. Пряжников;
29. «Лапу дай» - О. Попков;
30. «Лохматый мохнатый» - В. Овсянников;
31. «Маленькая звездочка» - В. Аверин, С. Мудров;
32. «Мамина песенка» - М. Протасов, М. Пляцковский;
33. «Мамонтенок» - О. Юдахина, О. Драгунов;
34. «Манная каша» - Л. Арбелян;
35. «Мой папа» - Ю. Верижников;
36. «Мой рыжик» - В. Началов, А. Барто;
37. «Мой щенок» - Ю. Верижников;
38. «Муравей» - Л. Арбелян, В. Степанов;
39. «Новый год» - Л. Кудрявцева;
40. «Ночная музыка» - О. Полякова, Р. Сеф;
41. «Ночь рождества» - В. Началов;
42. «Оранжевая песенка» - В. Повзнер, А. Арканов, Г. Горин;
43. «Падает снег» - В. Приходько;
44. «Пеликаны» - О. Юдахина, Н. Степанов;
45. «Песенка грибочка» - Н. Тимофеева;
46. «Песенка Львенка и Черепахи» (из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песню») – Г. Гладков, С. Козлов;
47. «Песня о волшебнике» - А. Рыбакова;
48. «Плаксы-сосульки» - М. Парцхаладзе, Н. Соловьева;
49. «Принцесса» - А. Гуревич;
50. «Про тигра Иванова» - О. Полякова, Т. Собакин;
51. «Пчелка» - Ю. Варум;
52. «Разноцветные шары» - Н. Тимофеева;
53. «Родник» - М. Джалиль, О. Полякова;
54. «Рождественская песня» - И. Хрисаниди;
55. «Самая счастливая» - Ю. Чичков, К. Ибряев, Л. Кондатенко;
56. «Сонная песенка» - Р. Паулс;

57. «Тише всех» - С. Прокофьева, Г. Сапгир, О. Полякова;
58. «Топ по паркету» - А. Варламов, Р. Панина;
59. «Три поросенка» - М. Протасов, Н. Соловьева;
60. «У озорной обезьянки» - О. Бурова;
61. «Улыбка» - В. Шаинский, М. Пляцковский;
62. «Учитель» - В. Началов, Ю. Началова;
63. «Хлопайте в ладоши» - Ю. Вержиников;
64. «Хомячок» - Л. Арбемян;
65. «Черепашенок» - М. Протасов, В. Орлов;
66. «Черный котенок» - М. Карел, пер. М. Яснов, О. Полякова;
67. «Чунга-чанга» - В. Шаинский, Ю. Энтин;
68. «Эдельвейс» - Р. Роджерс, О. Хаммерстайн;
69. «Я танцую» - А. Мороз;
70. «Я учу английский» - Л. Марченко;
71. «33 коровы» - М. Дунаевский, Н. Олев;
72. «Deskthehall» - новогодняя англ. нар.песня;
73. «Jingle bells» - I. Pierpont;
74. «Old MacDonald» - англ. нар.песня.

Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.